

BLASTING BOX

Fiche technique – plan de scène - Patchlist

Version Avril 2017

Contact groupe : JULIEN – 06 89 22 55 84 Bookingfzs@gmail.com

Technicien SON : MATHIEU - 06 20 72 47 88 ayzmo@yahoo.fr

Le groupe est accompagné d'un technicien son sauf mention contraire.

Merci de prévoir, en cas d'installation complète (hors backline commun) :
Un TEMPS D'INSTALLATION PLATEAU de 30 min HORS TEMPS DE BALANCE

BALANCE : 1H

Moyens techniques type :

- Un système de diffusion adapté à la capacité du lieu (Type D&B, L ACOUSTICS, EV, JBL, etc...), **testé, équilibré et en état de marche à notre arrivée**

- 1 console numérique (type Midas Pro2, Yamaha CL5, M7CL, etc.) ou analogique (type Midas, A&H, Soundcraft, etc.) disposant de 32 voies + /8/2 avec Eq paramétriques complets.

- selon votre taille et disposition de scène, une console retour avec un technicien dédié + système side

- En cas de gestion des retours depuis la console de façade, au moins **5 circuits départs 'aux' + Eq par circuit vers la scène**

- 4 circuits pour retours / enceintes 'wedge' de scène type d&bMAX15, Adamson M15, MTD 115, LE400, PS15...

- si possible, doubler le nombre d'enceinte pour le lead.

- **prévoir un 5^e départ aux en XLR vers la batterie pour retour Ear fourni (Xlr vers pré ampli casque batteur).**

Si console analogique :

. 4 Equaliseurs 2*31 Bandes Type KLARK, BSS,..

. 2 Multi-effets Reverb type M2000, Lexicon PCM,

. 1 Delay type D2

. 6 Compresseurs Type DRAWMER DL241, DBX160A, etc.

. 7 Comp + « Gate » Type DRAWMER, DBX, KLARK, etc.

- **Les micros, pieds et câbles en accord avec le patch ci-après.**

Sur scène, prévoir une série de praticables (cf plan de scène) pour le kit batterie.

Voir rider « accueil », prévoir 4 serviettes de scène.

Backline

Selon les accords avec les organisateurs, nous fournissons tout ou partie du backline. Merci à l'équipe technique de vérifier directement avec nous ! Nous pouvons aussi nous arranger pour mettre en commun fûts et amplis avec d'autres groupes selon les configurations de votre soirée.

Si backline fourni par vos soins :

Batterie :

Kit standard type Gretsch usa maple,, Ludwig classic maple

GC 22" Toms 10" 12" + TOM 16",

Merci de prévoir un tabouret et un tapis de batterie.

1 pied de caisse claire, 1 pied de charleston AVEC TILTER, 1 pédale de grosse caisse

4 pieds cymbales perches, 1 support plat pour accessoires.

Basse

1 ampli basse type Ampeg SVT 3 corps.

1 arrivée électrique PC16 au pied du bassiste / chanteur lead.

Guitare Jardin:

1 Ampli à lampes type MesaBoogie, ou Laney Lionheart ou LC30 ou LC50, ou Fender Hot Rod Deville, Orange, etc.

1 boîtier multiprises PC16 de 4 prises minimum.

Guitare Cour / Clavier : Fournir un STAND CLAVIER Type Rtx.

1 Ampli à lampes type Fender Hot Rod Deluxe, ou Vox AC30, ou Marshall à lampes et sans étage numérique.

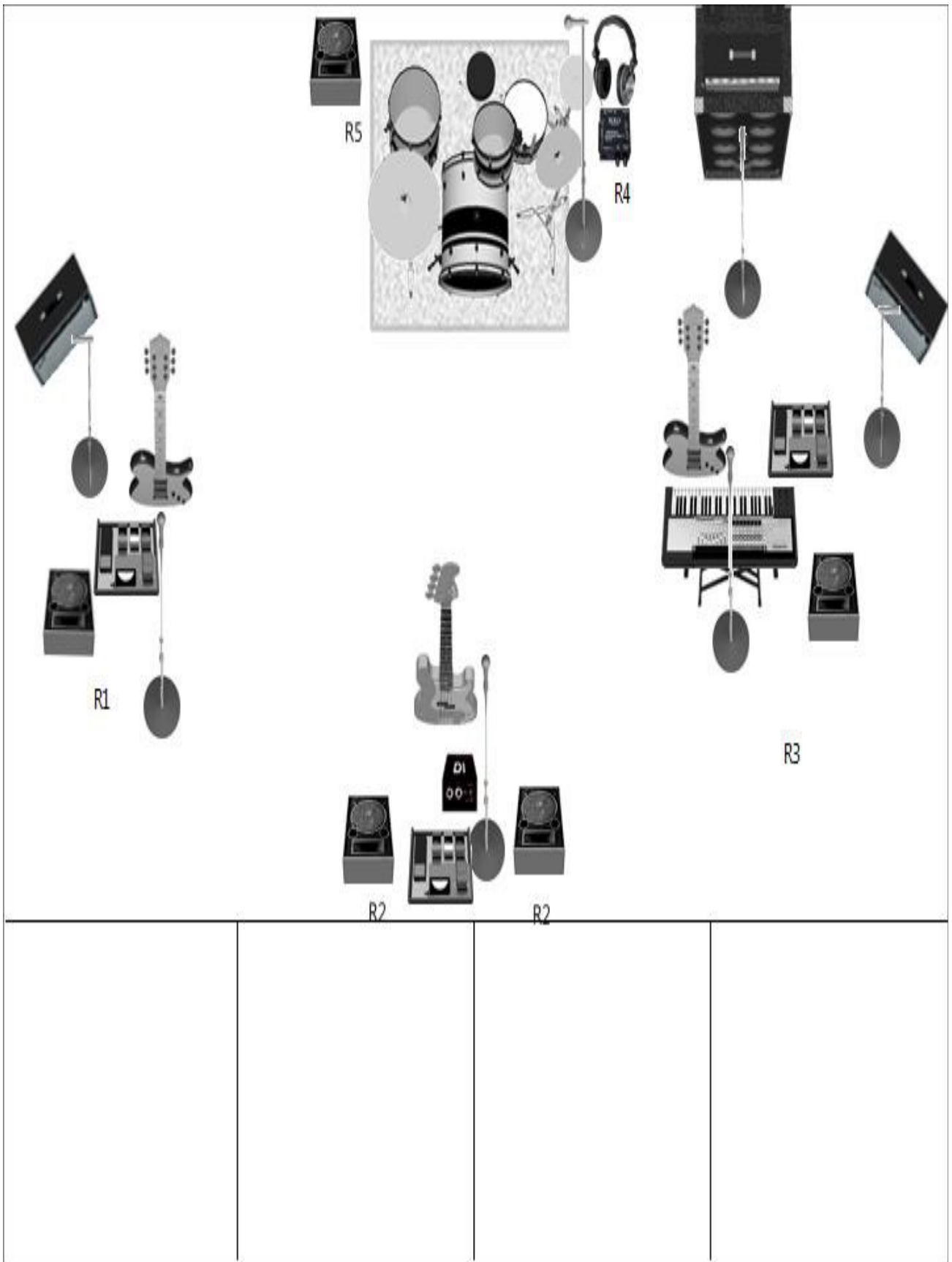
1 boîtier multiprises PC16 de 4 prises minimum.

* * *

Un grand merci d'avance pour votre accueil. N'hésitez pas à nous solliciter bien en amont pour vérifier tous ces détails, on s'adapte au mieux selon les conditions possibles et vos impératifs en cas de plateau partagé. Selon les routings de tournée nous pouvons fournir tout ou partie du backline ainsi que quelques éléments de sono et micros.

PAS DE PROBLEME, QUE DES SOLUTIONS !!!!

STAGE PLOT



PATCH BLASTING BOX

Version Avril 2017

?! ?! IMPORTANT ?! ?!

Prévoir plusieurs arrivées électriques aux NORMES ET FORMAT FRANCAIS au niveau des amplis et des pédaliers (devant de scène). Merci de vérifier l'isolation électrique des circuits sons et lumières... (si, si, ça arrive).

Le patch est adaptable en fonction des conditions techniques et de la taille du lieu... contactez nous ;) !

Patch	Source	Micro, DI ...	Insert
1	Kick In	SM91 - BETA 91	Comp Gate
2	Kick Out	D6 - BETA 52	Comp Gate
3	Snare Top	SM57 - MD421	Comp Gate
4	Snare Bot	SM57 - E904	Comp Gate
5	HH	C535 - SM81	
6	Tom High	E904	Comp Gate
7	Tom Medium	E904	Comp Gate
8	Floor Tom	E904	Comp Gate
9	OH jardin	KM 184	
10	OH cour	KM 184	
11	Basse	DI - RADIAL	Comp
12	Bass Mic	M88 - RE20	Comp
13	Guitar 1A	SM 57	
14	Guitar 1B	C214	
15	Guitar 2A	SM57	
16	Guitar 2B	C214	
17	Lead vocal	SM 58	Comp
18	Back vocal Guitar1	SM 58	Comp
19	Back vocal Guitar2	SM 58	Comp
20	Back vocal Drums	SM 58	Comp
21 22	Return FX 1		
23 24	Return FX 2		
25 26	Return FX 3		
Départ AUX			
1	Wedge Guitar L		
2	Wedge Lead		
3	Wedge Guitar / Clavier R		
4	Wedge Drum		
5	XLR - Ear Drummer		